

PREMIO CONDOR

REGOLAMENTO UFFICIALE 2024-2025 I EDIZIONE - PREMIO CONDOR

Il **Premio Condor** è un percorso di sviluppo pensato per giovani autori e registi, italiani o residenti in Italia, con l'obiettivo di valorizzare nuovi talenti nella sceneggiatura cinematografica. Il laboratorio vuole supportare gli autori nella concezione di progetti cinematografici e audiovisivi innovativi, distinti per originalità nel linguaggio, nelle tecniche, nei contenuti e nei metodi produttivi.

Il Premio è dedicato a **Stefano Malchiodi**.

Il Premio è un invito a sviluppare storie da brevi soggetti che riescano a raccontare l'autenticità, attraverso un percorso laboratoriale.

Ideato e proposto da Incanto Film Festival, è promosso da Anemone Film e 10D Film.

Il percorso del laboratorio si svolgerà in parte **in online** e in parte **in presenza** attraverso un programma di incontri e sessioni intensive di lavoro distribuito nell'arco di quattro mesi, da luglio a ottobre 2025.

Durante il percorso, **gli autori sono affiancati da un tutor** e lavorano allo **sviluppo della loro idea creativa** partendo da un breve soggetto di 2/3 pagine fino ad arrivare a produrre la versione completa ed esaustiva di 10/15 pagine, presentata infine durante una **sessione di pitching** davanti a case di produzione di comprovato livello nazionale.

L'incontro finale con i produttori e la premiazione del miglior Soggetto cinematografico Premio Condor si svolgeranno in concomitanza di Incanto Film Festival, che si svolgerà a Pesaro indicativamente tra settembre e novembre 2025.

Art.1 Requisiti per la partecipazione

- L'iscrizione è aperta a tutte le fasce d'età e si rivolge ad autori italiani e/o residenti in Italia.
- Il laboratorio si svolgerà in lingua italiana e il materiale da inviare dovrà essere scritto

in italiano e/o essere accompagnato da una traduzione in italiano.

- Le opere candidate devono essere **ORIGINALI** e **INEDITE** e non devono aver vinto nessuno concorso di livello nazionale/bandi pubblici (accettati solo concorsi di livello locale e/o regionale...)
- Ogni partecipante può inviare fino a due opere. Non è previsto un limite massimo relativo al numero degli autori coinvolti per una stessa opera.
- Ogni selezionato dovrà garantire la propria partecipazione ad almeno l'80% degli incontri in calendario al fine di garantire un lavoro costante di confronto individuale con il proprio tutor, in presenza e online.
- Per il presente regolamento il tema è libero.

Art.2 Materiali da inviare

I **soggetti** devono avere una lunghezza massima di 3 cartelle (carattere 12, interlinea 1,5). L'elaborato deve essere consegnato nel formato pdf. Si svilupperà nel corso del laboratorio un soggetto di 10-15 pagine.

Ogni soggetto deve essere corredato da una sinossi di massimo 10 righe e una breve biografia dell'autore (sempre in formato pdf).

SARANNO ESCLUSI GLI ELABORATI CHE NON RISPETTERANNO TALE CRITERIO FORMALE.

Art.3 I lavori devono essere inviati esclusivamente tramite la piattaforma FilmFreeway del festival (<https://filmfreeway.com/IncantoShortFilmFestival>) entro le 23:59 del **28 giugno 2025**.

Art.4 È prevista una **quota d'iscrizione** e una quota di partecipazione:

- 15 euro per il soggetto se inviato entro le 23:59 del 3 marzo 2025; 25 euro se l'iscrizione avviene dopo il 3 marzo 2025.
- 280€ per la partecipazione ai 6 incontri del Premio

Art.5 La giuria sarà composta dai produttori delle produzioni coinvolte nel pitching finale e terrà conto delle considerazioni in merito al percorso di sviluppo concertate insieme ai tutor del progetto.

Il parere della Giuria è insindacabile.

Art.6 Il Concorso si articola in più fasi:

- Iscrizioni delle opere nei tempi riportati in questo regolamento.
- Delle opere candidate la direzione artistica decreterà 9 opere selezionate entro il 5 luglio che prenderanno parte al programma del concorso.
- 5 incontri a distanza, 10H di lavoro: un percorso da remoto legato allo sviluppo del soggetto da luglio a ottobre.
- 1 masterclass di pitching in presenza da svolgere in presenza durante IFF.
- Per partecipare al percorso è necessario frequentare minimo l'80% degli incontri.

Il laboratorio, in particolare, sarà dedicato: sviluppo dell'idea creativa, sessioni di confronto con i tutor finalizzate alla scrittura e, infine, preparazione della presentazione finale, prevista alla fine di settembre e in occasione della quale la giuria valuterà i progetti per decretare il migliore.

Art.7 La sessione di pitching alla presenza di comprovate produzioni di livello e la premiazione si svolgerà durante Incanto Film Festival, festival promotore del concorso che si svolgerà indicativamente tra settembre e novembre 2025.

Art.8 L'invio degli elaborati implica l'accettazione del presente Regolamento.

Il Comitato Organizzatore declina ogni responsabilità e onere in seguito all'esistenza di diritti spettanti a terzi.

Tutti i diritti dei lavori presentati al Concorso restano di proprietà degli autori.

Il Comitato Organizzatore